

CONCIERTO DE NAVIDAD

14 de diciembre de 2019

Concierto de Flauta Travesera



Intérprete: Diego García Landa
Coral Polifónica Villa de Madrid



Directora: Yolanda Lázaro Chércoles

Organiza:

Colaboran:



Primera parte

Concierto de Flauta Travesera

Los comienzos de la Flauta se remontan al antiguo Egipto, si bien recientes estudios sugieren que ya existía hace 9000 años, en China, realizada con huesos de animales. La Flauta evoluciono durante siglos con nuevas formas y construidas con nuevos materiales. La Flauta “dulce”, la más conocida, se utilizaba en fiestas, guerras o rituales, y no fue hasta los siglos XII y XIII cuando aparece la Flauta Travesera. En los Siglos XVII y XVIII comienza la gran evolución de la Flauta Travesera (Traverso) y se perfecciona en el siglo XIX, en la década de 1830, cuando se produce su gran evolución, añadiendo llaves para cada nota, lo que producía una gran homogeneidad de sonido y una mayor facilidad para el intérprete. Esta evolución fue posible gracias a T. Boehm, quién basándose en los principios acústicos, incorpora el nuevo sistema de llaves, que, junto con un tubo cilíndrico de metal, sentaría las bases para la expansión y asentamiento de la Flauta Travesera que conocemos hoy.

Intérprete: Diego García Landa

Nacido en Madrid, a los nueve años comienza sus estudios musicales con la profesora Marita Novas, participando en diversos festivales y concursos. Culmina los estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco, con los profesores Miguel Ángel Angulo y Álvaro Octavio, realizando Máster Class y Cursos de perfeccionamiento con los profesores Alicia Suescun, Julia Gallego, Cecile Daroux, o Mario Caroli entre otros. Ha realizado el Máster en Interpretación y creación Musical de la URJC. Posee el título de Máster en Coaching Musical.

Desde el año 2009 pertenece al cuarteto Moving Wind, realizando conciertos en el País Vasco y Madrid con la Asociación Música Aeterna y Juan March. Forma parte de la Orquesta Sinfónica de la Mancha y de la Universidad Carlos III, bajo la dirección de Manuel Coves. Profesor de Flauta Travesera en diversas Escuelas de la Comunidad de Madrid y desde 2014 responsable de El Hogar de la Flauta Travesera.

Programa

Les Folies d´Espagne (I – II – V – VI – VII)	M. Marais
Fantasia nº 10 TWV 40:11	G. P . Telemann
Partita en A menor (Allemande – Sarabande)	J. S. Bach
Sonata A menor (Poco Adagio)	C. P. E. Bach
Syrinx	C. Debussy
Piezas Breves (Bergère captive – Jade)	P. Ferroud
Estudio nº 3	A. Piazzolla

El repertorio del programa consta de las obras más representativas para Flauta sola. Comenzando en un barroco temprano de la mano de M. Marais pasando por compositores importantes G. P. Telemann, J. S. Bach hasta llegar a su hijo C. P. E. Bach, que nos deja a las puertas de la época clasicista. Posteriormente se dará un salto de época hasta el siglo XX con obras de C. Debussy, P. Ferroud o A. Piazzolla, obras en las cuales se saca partido de las características técnicas y sonoras del instrumento.

Segunda parte

Coral Polifónica Villa de Madrid

La Coral Polifónica Villa de Madrid nace por la iniciativa de ex alumnos de la Escuela de música Plácido Domingo y de Francisco Flores, su primer director. Aborda música coral de todos los géneros con el objetivo de disfrutar y darla a conocer en diferentes ámbitos. Ha actuado en diversos lugares entre los que cabe mencionar las participaciones para la Cruz Roja, Universidad de Alcalá de Henares, Iglesia de Santa Beatriz de Silva (Toledo), Convento de San Leandro (Sevilla), Pedro Bernardo (Ávila), Durón (Guadalajara), Convento Santa Ana la Real (Toledo) o en el Convento de San Antonio, en La Cabrera.

Directora: Yolanda Lázaro Chércoles

Titulada Superior en Canto, realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música. Amplía su formación en el campo de la música antigua, en el canto y en la dirección gracias a las enseñanzas de profesionales de reconocido prestigio como Lambert Climent, Carlos Mena, Martín Schmidt, Vasco Negreiros, Lluís Vilamajó. Ha realizado conciertos tanto como solista como colaborando con grupos como Música Ficta, La Hispanoflamenca, Coro de la Comunidad de Madrid, Coro Barroco de Andalucía, Capilla Nivariense, haciendo giras por España, Hispanoamérica y Europa.

Programa “Illuxit nobis hodie”

Gaudete	Anónimo S. XVI. “Piae cantiones”
Niño Dios d’amor herido	F. Guerrero
Verbum caro factum est	Anónimo s. XVI. Cancionero de Upsala
Veni, veni Emmanuel	Arr. Simon Akesson
Hanac pachap kusikuynin	anónimo
Illuxit nobis hodie	A. Alcaraz
Adornemos nuestras casas	Pop. inglés
In the bleak midwinter	G. Holst
Lejos en un pesebre	J. E. Spilman
Niño lindo	Pop. Venezuela. Arr: A. Grau
Chiquirriquitín	Pop. Cordobesa. Arr: Oriol Martí
Villancico Yaucano	Amaury Veray. Arr. R. Cabrera
Ya viene la vieja	Pop. Español Arr. Parker y Shaw
Schedryck	M. Leontovich
Let is snow	J. Styne. Arr K.Shaw
Suite Comercial	J.B. Alvarez

“Brilla hoy sobre nosotros” es el título de este viaje por músicas que sobre la Navidad se han escrito. Comienza este camino por piezas del siglo XVI, incluyendo algunas de las más bellas que recogen nuestros Cancioneros; no olvidamos obras que apenas tienen unos años como “Veni Emmanuel” o “Illuxit nobis hodie” y recorreremos el sendero con las piezas que forman parte de nuestra tradición popular, o de la tradición de culturas diversas. Incluimos finalmente un pequeño juego de melodías que también forman parte de nuestra Navidad, de un modo diferente. El pasado y el presente musical nos preparan para estos días que llegan, sin duda los más entrañables.



Sábado 14 de diciembre de 2019 a las 11:30 horas

REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE EL PAULAR

Rascafría (Madrid)

www.monasteriopaular.com

asociacionamigospaular@gmail.com